

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК» С. ЗАЛЕСЬЕ»
СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

297567, Республика Крым, Симферопольский район, с. Залесье, ул. Победы, дом 16-Б.
e-mail: sadik_teremok-zalesie@crimeaedu.ru Код ОГРН 1159102029107

ПРИНЯТО

Протокол заседания
Педагогического совета
№ 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Детский сад «Теремок» с. Залесье»
В.Б. Андреева

Приказ № 164/17-0
30 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКВАРЕЛЬКА»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Составитель: Кущенко Людмила Викторовна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Залесье
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	7
1.3. Воспитательный потенциал.....	8
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации/контроля.....	14
2.4. Список литературы.....	15
3. Приложения.....	16
3.1. Оценочные материалы.....	16
3.2. Методические материалы.....	22
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	29
3.4. Лист корректировки.....	38
3.5. План воспитательной работы.....	39

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» МБДОУ «Детский сад «Теремок» с. Залесье» Симферопольского района Республики Крым (далее Программа) относится к программам художественной направленности, уровень – базовый, рассчитана на детей возрастом от 5 до 7 лет.

В данной программе, в результате органического сочетания художественных техник и средств, решается проблема комплексного приобщения к миру прекрасного, расширяется круг представлений детей об окружающей их действительности. В программе используются различные нетрадиционные техники, способствующие развитию детской художественной направленности.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ « Об Образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ « Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642(в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 « Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.202 Г. « 882/391 « Об организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2012 Г. № 189-ФЗ « о государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2012 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 « Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Ою утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации о 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 « О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере « Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015. г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Мипросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации общеобразовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными особенностями здоровья и детей – инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 « О внедрении единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включения компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих

стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБДОУ «Детский сад «Теремок» с. Залесье»;
- Локальные акты «Детского сада «Теремок» с. Залесье» (Положение).

Направленность. Программа имеет художественно направленность, так как способствует художественно – эстетическому воспитанию детей, формирует и раскрывает творческие способности посредством овладения практических навыков изобразительного творчества.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Именно в дошкольном возрасте одним из наиболее доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное, с помощью манипуляции с разнообразными по качеству и свойствам материалами, а также использования нетрадиционных способов изображения.

Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно – творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества. Изобразительная деятельность содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Отличительной особенностью программы является развитие художественно - творческих способностей детей с помощью нетрадиционных техник рисования, с помощью различных материалов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного здоровьесберегающего образовательного процесса (снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром), подарить детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Адресат программы. По программе обучаются дети старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет, посещающие детский сад. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами детей и их родителей.

Объем и срок усвоения программы. Программа реализуется в течении одного учебного года: 36 недель (I полугодие составляет 17 недель и II полугодие – 19 недель), рассчитана на 72 часа.

Уровень программы. Программа рассчитана на два года обучения.

1 год - стартовый, количество часов за год – 36 часов, численность группы – 16 чел.;

2 год - стартовый, количество часов за год – 36 часов, численность группы – 20 чел.;

Формы обучения. Занятия проводятся в очной форме. Предусмотрена возможность электронной реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы

сформированы по возрасту; состав групп – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры, творческие работы. Занятия проводятся в группах от 15 до 20 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей).

Режим занятий. В течении учебного года занятия проводятся в каждой группе по 1 занятию в неделю согласно расписанию.

Количество занятий по возрастным группам:

Возраст детей	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в год
Дети 5-6 лет	25 мин.	1	36
Дети 6-7 лет	30 мин.	1	36

Организация воспитательной работы

Воспитательные мероприятия проводятся педагогами не реже одного раза в месяц, продолжительностью до 40 минут. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

Родительские собрания проводятся в учебных объединениях не менее 2 раз в год.

1.2. Цели и задачи программы.

Общая цель: развитие художественного мышления, нравственных черт личности через различные способы рисования.

Цель первого года обучения: развитие интереса к нетрадиционным способам изображения предметов.

Цель второго года обучения: создание возможности для удовлетворения каждым ребенком своих склонностей к избранному виду изобразительной деятельности, выявление и развитие художественных способностей детей.

Задачи:

Образовательные:

- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
- Формировать всесторонне развитую личность;
- Формировать готовность детей к совместной деятельности;
- Формировать нестандартное мышление.

Развивающие:

- Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности, совершенствовать изобразительные навыки и умения;
- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь и уважение к родине, ее истории и наследию;

- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- Воспитывать положительное отношение к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательная работа в рамках программы «Акварелька» направлена на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности; воспитание бережного отношения к культуре разных народов, их традициям; воспитание экологической культуры; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы воспитанники привлекаются к участию в городских и республиканских конкурсных и выставочных программах, благотворительных акциях, мастер-классах. В результате проведения воспитательных мероприятий планируется достижение высокого уровня сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, а также уровня личностных достижений воспитанников. Планируется привлечение родителей к активному участию в работе программы.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	4	2	2	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
1.2.	Входная диагностика. Приветствие.	2	1	1	Тестирование, опрос
2.	Живопись.	46	11	35	
2.1.	Монотипия	4	1	3	Презентация или анализ работы воспитанников
2.2.	Рисование акварели по сырой бумаге	6	1	5	Презентация или анализ работы воспитанников
2.3.	Кляксография	4	1	3	Презентация или анализ работы воспитанников
2.4.	Рисование свечей	6	1	5	Презентация или анализ работы воспитанников
2.5.	Пальчиковая живопись	4	1	3	Презентация или анализ работы воспитанников
2.6.	Рисование поролоном	6	1	5	Презентация или

					анализ работы воспитанников
2.7.	Техника «Набрызг»	4	1	3	Презентация или анализ работы воспитанников
2.8.	Техника «Печать от руки»	6	1	5	Презентация или анализ работы воспитанников
2.9.	Рисование на мятой бумаге	2	1	1	Презентация или анализ работы воспитанников
2.10.	Рисование мыльными пузырями	2	1	1	Презентация или анализ работы воспитанников
2.11.	Подготовка к выставке работ. Создание коллективной композиции.	2	1	1	Выставка работ
3.	Графика	22	7	15	
3.1.	Рисование штрихами	2	1	1	Презентация или анализ работы воспитанников
3.2.	Граттаж	6	1	5	Презентация или анализ работы воспитанников
3.3.	Рисование мандал	2	1	1	Презентация или анализ работы воспитанников
3.4.	Дудлинг	4	1	3	Презентация или анализ работы воспитанников
3.5.	Трафарет	4	1	3	Презентация или анализ работы воспитанников
3.6.	Штамп	2	1	1	Презентация или анализ работы воспитанников
4.	Заключение. Творческая работа. Итоговая аттестация.	2	1	1	Итоговая тестирование, выставка работ
ИТОГО:		72	20	52	

1.4.2. Содержание учебного плана.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание разделов
1.1	Вводное занятие. Теория: 1 час Практика: 1 час	Теория: Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет обучения. Практика:
1.2	Тема: Входная диагностика. Приветствие. Теория: 1 час Практика: 1 час	Теория: Диагностика знаний и умений. Практика: Знакомство с правилами поведения на занятиях. Тест «Составление изображений».

2	Раздел «Живопись»	
2.1	Тема: Монотипия. Теория: 1 час Практика: 3 час	Теория: Понятие «Симметрия», «Оттиск». Дополнение композиции дорисовкой, раскрашиванием. Расставление необходимых акцентов. Практика: «Золотая осень», «Дары осени», «Воздушные замки», «Сказочный лес».
2.2	Тема: Рисование акварелью по сырой бумаге. Теория: 1 час Практика: 5 час	Теория: Обучение рисованию акварелью. Понятие «Растяжка», «Смешивание», «Переход цвета». Практика: «Солнце. Дождь. Закат», «Сказочная радуга», «Подводное царство», «Фрукты», «Разноцветные зверята», «Мое море».
2.3	Тема: Кляксография. Теория: 1 час Практика: 3 часа	Теория: Обучение работы с красками. Понятие «силуэт», «капельный метод», «метод растекания». Практика: «Клякса», «Мое любимое дерево», «Букет хризантем», «Георгины».
2.4	Тема: Рисование свечой. Теория: 1 час Практика: 5 часов	Теория: Ознакомление со свойствами свечи. Формирование умения самостоятельно выбирать цветовую гамму красок. Практика: «Подводный мир», «Осенняя роща», «Морозные узоры», «Госпожа метелица», «Космический город», «Космический свет», «Березка».
2.5	Тема: Пальчиковая живопись. Теория: 1 час Практика: 3 часа	Теория: Обучение рисованию ладошками. Техника рисования «ладошка», «кулачок», полураскрытый кулачок. Практика: «Рыбки в аквариуме», «Сирень», «Ветка рябины», «Ананас».
2.6	Тема: Рисование поролоном. Теория: 1 час Практика: 5 часов	Теория: ознакомить с новой нетрадиционной техникой рисования «оттиск поролоном или губкой». Практика: «Медвежата», «Котенок», «Зимний лес», «Комнатные цветы», «Чебурашка», «Радуга».
2.7	Тема: Техника «Набрызг». Теория: 1 час Практика: 3 часа	Теория: Рисование с помощью трафаретов, зубной щетки и гуаши. Понятия «многослойный набрызг», «напыление». Практика: «Ракета», «Метелица», «Осенний букет», «Необычная картина».
2.8	Тема: Техника «Печать от руки». Теория: 1 час Практика: 5 часов	Теория: Обучение рисованию ладошками. Практика: «Птицы», «Сказочная птица», «На дне морском», «Снегири на ветках», «Подсолнух», «Рыбки в аквариуме».
2.9	Тема: Рисование на мятой бумаге. Теория: 1 час Практика: 1 час	Теория: Знакомство с понятием «фактура», «светотень». Практика: «Животные Севера», «Елочка пушистая».
2.10	Тема: Рисование мыльными пузырями. Теория: 1 час Практика: 1 час	Теория: Обучение детей видеть образы, дорисовывать получившиеся отпечатки мыльных пузырей, чтобы получить законченное изображение. Практика: «Цветик-разноцветик», «Снеговик».
2.11	Тема: Подготовка к выставке работ создание коллективной	Теория: Промежуточная аттестация. Практика: Выполнение творческих работ по

	композиции. Теория: 1 час Практика: 1 час	изученному материалу.
3	Раздел «Графика»	
3.1	Тема: Рисование штрихами. Теория: 1 час Практика: 1 час	Теория: Штриховка в разных направлениях, основные правила штриховки, анализ графического состава изображений (виды линий). Понятие «контур», «штрих», «параллельность». Практика: «Машинка на стоянке», «Олени в зимнем лесу».
3.2	Тема: Граттаж. Теория: 1 час Практика: 5 часов	Теория: Обучение поэтапному рисованию в технике граттаж. Понятие «контур», «штрих», «гравюра». Практика: «Замок Снежной королевы», «Космическая ракета», «Снежная королева», «Голуби», «Цветы в вазе», «Маки».
3.3	Тема: Рисование мандал. Теория: 1 час Практика: 1 час	Теория: Развитие чувства ритма, гармонии, математического мышления в рисунке. Понятие «схематичность», «сегмент». Практика: «Волшебная мандала», «Загадочная мандала».
3.4	Тема: Дудлинг. Теория: 1 час Практика: 3 часа	Теория: Обучение бессознательному рисованию линий, геометрических фигур, выстраивая их в композицию, которую можно рассматривать с разных сторон. понятие «линия», «штрих», «узор». Практика: «Сова и синица», «Веселые матрешки», «Новогоднее украшение», «Пасхальное яйцо».
3.5	Тема: Трафарет. Теория: 1 часа Практика: 3 часа	Теория: Развивать творческие способности и экспериментирование в процессе самостоятельного изготовления трафаретов и использования их в художественной деятельности. Практика: «Деревья», «Животные», «Теремок», «Зимний лес», «Воздушные шары», «Бабочки».
3.6	Тема: Штампы. Теория: 1 час Практика: 1 час	Теория: Обучение нанесению краски на поверхность любой формы (штамп). Понятие «оттиск», «штамп», «отпечаток». Практика: «Осенний лес», «Снегири и синицы».
4	Тема: Творческая работа. Итоговая диагностика. Теория: 1 час Практика: 1 час	Теория: Обучение умению подбирать подходящие друг другу техники рисования так, чтобы они дополняли и раскрывали задуманный образ. Практика: Изготовление творческой работы на свободную тему по заранее выполненному эскизу с применением смешанных техник.

1.5. Планируемые результаты

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры. Дополнительного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка. По окончании обучения дети **должны знать и уметь.**

Знать:

- названия нетрадиционных техник, их принципиальные отличия, манеру исполнения,

- разнообразие выразительных средств: пятно, цвет, линия, ритм, композиция, фактура и т.д.;

Уметь:

- свободно экспериментировать с разными нетрадиционными художественными материалами и инструментами (умение выбирать, искать, пробовать, т. е. выражать своё творческое начало и своё собственное «Я»);

- использовать разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных нетрадиционных художественных материалов и техник с целью получения выразительного образа.

- творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобретать опыт эстетического восприятия, создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию.

Планируемые результаты реализации программы:

- Самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования и применить их;
- Самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- Выражать эмоционально-положительные отношения к окружающему миру через рисунки;
- Положительно относиться к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- Давать мотивированную оценку результатами своей деятельности и деятельности товарищей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБДОУ «Детский сад «Теремок» с. Залесье» Симферопольского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая.

Начало года	уч. года	Окончание уч. года	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
01.09		31.05	1 раз в неделю	2	8	72

2.2 Условия реализации программы:

2.2.1. Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной Программе, имеет высшее профессиональное педагогическое образование (воспитатель, педагог дошкольного образования), знает специфику дополнительного образования. Педагог владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т. д.), имеет навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования

обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.2. Материально-техническое обеспечение.

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: групповая комната (светлая, просторная, проветриваемая, отвечающая требованиям СанПиН), развивающая предметно-пространственная среда.

Перечень оборудования учебного помещения: учебная доска, мольберт, магниты, столы и стулья для детей по росту, шкафы и стеллажи для хранения пособий, инструментов и материалов.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь
4. Восковые мелки
5. Трубочки для коктейля.
6. Ванночки с поролоном.
7. Баночки для воды.
8. Кисти круглые и плоские разного размера и жесткости от №1 до № 5.
9. Салфетки разной фактуры и цвета.
10. Мягкие простые карандаши, ластик, бумага для эскизов.
11. Клей ПВА,
12. Аптечный парафин или восковые свечи.

Перечень технических средств обучения: ноутбук, аудио и видео материалы, музыкальная колонка.

2.2.3. Методическое обеспечение.

Методика обучения основывается на комплексном подходе, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, инновационный.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- коллективная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, открытое занятие, праздник, презентация.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, игровой деятельности, дифференцированного обучения, коммуникативная.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент,
2. Знакомство с новой нетрадиционной техникой.
3. Дидактические игры, литературный ряд, физминутки, сюрпризный момент.
4. Выполнение работы.

5. Индивидуальный анализ, показ.
6. Рефлексия, выставка работ.

Методическое обеспечение Программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, дидактический материал и т. д.), является приложением к Программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

2.2.4. Информационное обеспечение.

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие видеофильмы и видеоролики; дидактические материалы: иллюстрации и схемы, учебные пособия, практические работы, альбомы для творчества, интернет-ресурсы и т.п.).

1. Государственные информационные ресурсы
 - Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 01.04.2024 г.)
 - Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 01.04.2024 г.)
 - Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:
 - «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 01.04.2024 г.)
 - Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafeu1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 01.04.2024 г.)
3. Образовательные порталы:
 - Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 01.04.2024 г.)
 - Инфоурок <https://infourok.ru/> (Дата обращения: 01.04.2024 г.)

2.3. Формы аттестации/контроля

С целью выявления уровня освоения Программы проводится:

Входной контроль – выявление степени владения воспитанниками навыками изобразительной деятельности в начале учебного года. Проходит в форме выполнения творческого задания на тему «Осенний сюжет». Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка. Результаты заносятся в «Карту входного контроля».

Текущий контроль – выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Осуществляется с помощью анализа детских работ в течении всего учебного года.

Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет);
- вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество).

Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

Промежуточный контроль – определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Промежуточная аттестация проходит в конце первого учебного года, уровень теоретических знаний выявляется с помощью тестирования, уровень практических знаний осуществляется анализом творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля»

Итоговый контроль – оценка самостоятельной работы ученика, её защиты, организации выставок, на которых представлены работы, выполненные обучающимися в различных техниках рисования. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы. Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств учащихся. Проверка теоретических знаний учащихся осуществляется с помощью тестирования. Проверка практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция. Личностные качества – педагогическим наблюдением. Результаты итогового контроля заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе усвоения учебной программы применяются следующие формы отслеживания образовательных результатов:

- анализ продуктов творчества;
- выставки в детском саду;
- журнал посещаемости;
- участие в конкурсах различного уровня.
- тестирование.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Для предъявления и демонстрации образовательных результатов по программе используются:

- диагностическая карта;
- аналитическая справка по результатам мониторинга Программы образовательного уровня воспитанников;
- открытое занятие;
- творческая работа;
- тестирование.

2.4. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Аверьянова А.П. изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва – Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика Синтез, 2008.-192 с.: цв. вкл.

4. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.

5. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.

Список литературы для родителей

1. Кэтрин Темпл: ИЗО для детей. Рисунок. – Абрикобукс, 2016.

2. Суровая Е. Свободная акварель: три упражнения для развития навыков владения материалом и креативности. Е. Суровая. – Искусство в школе. 2019.

3. Сертакова Н.М. «Инновационные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей». Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2013 г.

Список литературы для воспитанников

1. Карандаш/Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О.А. Ермоченко; Худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).

2. Дубровская Н. В. Рисунки из ладошки для детей. – СПб.: «Детство-пресс», 2006г.

3. Дубровская Н. В. Краски палитры для детей 6-7 лет. – СПб.: «Детство-пресс», 2005г

4. Лыкова И. А. Рисуем красками.. – М.: «Карапуз», 2009 г.

5.

3. Приложения

3.1. *Оценочные материалы*

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа продуктов изобразительной деятельности и анализа процесса изобразительной деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания изображения по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

Анализ процесса изобразительной деятельности проходит по следующим показателям:

- характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей);
- регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);
- уровень самостоятельности;
- творчество.

Анализ продуктов изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Содержание изображения (полнота изображения образа)	Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым учащимся изображения.

2	Передача формы	-форма передана точно; -есть незначительные искажения; -искажения значительные, форма не удалась.
3	Строение предмета	-части расположены верно; -есть незначительные искажения; -части предмета расположены неверно.
4	Передача пропорции предмета в изображении	- пропорции предмета соблюдаются; -есть незначительные искажения; -пропорции предмета переданы неверно
5	Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей)	а) расположение изображений на листе: -по всему листу; -на полосе листа; -композиция не продумана, носит случайный характер; б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину: -соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; -есть незначительные искажения; -пропорциональность разных предметов передана неверно.
6	Передача движения	-движение передано достаточно чётко; -движение передано неопределённо, неумело; -изображение статичное.
7	Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом)	а) цветовое решение изображения: -передан реальный цвет предметов; -есть отступления от реальной окраски; -цвет предметов передан неверно; б)разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: -многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого; -преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; -безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности

№	Показатели	Критерий
1	Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей)	а) характер линии: -слитная; -линия прерывистая; -дрожащая (жесткая, грубая); б) нажим: -средний; -сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); -слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах): -мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; -крупными размашистыми движениями, иногда

		<p>выходящими за пределы контура; -беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура; г) регуляция силы нажима: -ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура; -ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах; -ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.</p>
2	Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности)	<p>а) отношение к оценке взрослого: -адекватно реагирует на рекомендации преподавателя, стремиться исправить ошибки, неточности; -эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается); -безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется); б) оценка ребёнком созданного им изображения: -адекватна; -неадекватна (завышенная, заниженная); -отсутствует; в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится: -к предложенному заданию; -к процессу деятельности; -к продукту собственной деятельности.</p>
3	Уровень самостоятельности	<p>-выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с уточняющими вопросами; -требуется незначительная помощь, с вопросами к преподавателю обращается редко; -необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны преподавателя, сам с вопросами к педагогу не обращается.</p>
4	Творчество	<p>а) самостоятельность замысла; б) оригинальность изображения; в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.</p>

Показатели и критерии оценки результативности освоения программы для промежуточной аттестации / итогового контроля

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретические знания	низкий	воспитанник овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины

	средний	у воспитанника объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	воспитанник освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практический блок (специальные практические навыки)		
Рисунок (графика)	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; не умеет самостоятельно вести рисунок, анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
	средний	Допускает некоторую неточность в компоновке, незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка
	высокий	Предполагает самостоятельный выбор ребенком формата, правильную компоновку в листе, последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень». Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход
Живопись	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды; неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.
	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; некоторую дробность и небрежность рисунка; некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.
	высокий	Предполагает правильную компоновку на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов; передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды; грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону; грамотную передачу основных 7 пропорций и силуэтов простых предметов; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; грамотную передачу материальности простых предметов; творческий подход.
Композиция	низкий	Допускает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести работу; неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать выразительные средства композиции; трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.

	средний	Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения композиции; некоторую дробность и неаккуратность.
	высокий	Предполагает правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции; умение использовать выразительные средства композиции; соблюдение этапов работы над композицией; грамотную передачу цветовых и тональных отношений; правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы; творческий подход.
Личностные качества	низкий	может нарушать общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим людям; безответственно относится к своим словам и поступкам; самокритичность слабая; ориентирован на достижение личных благ
	средний	старается соблюдать нормы общественных взаимоотношений; может проявлять внимание и заботу к окружающим, но делает это непоследовательно; в большей части ситуаций ведет себя ответственно и принципиально; достаточно адекватно оценивает свое поведение; большей частью учитывает интересы других людей; ценностные категории являются желательными ориентирами
	высокий	по отношению к окружающим почти всегда присутствуют доброжелательность и уважение, с готовностью проявляет заботу; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра, справедливости имеют первостепенное значение

Задания для входного контроля

Детям предлагается нарисовать любой осенний сюжет который им придет на ум. Кто-то изобразит осень в лесу - пейзаж. Кто-то исполнит сюжетную композицию с изображением людей в осеннем парке. Некоторые раскроют тему через натюрморт с букетом осенних листьев или корзиной с плодами осени, каждый выбирает сюжет на свое усмотрение.

Тест для проведения промежуточной аттестации 1 года обучения

Задания аттестации воспитанника _____

Выполнил (а) Ф. И. возраст _____

1. Как называется человек, который красиво рисует?
А) художник; Б) повар; В) врач.
2. Как называется рисунок, который изображен на полотне или бумаге?
А) картина; Б) машина; В) гардина.
3. Цвета бывают:
А) теплые; Б) серые; В) прохладные.
4. Желтый цвет:
А) теплый; Б) холодный; В) нейтральный.
5. Зеленый цвет:
А) теплый; Б) холодный; В) нельзя сказать теплый или холодный.
6. Назови семь цветов радуги.

7. Зеленый цвет можно получить, смешав:
- А) красный и синий;
 - Б) синий и желтый;
 - В) желтый и красный.
8. Пейзаж – это:
- А) изображение человека;
 - Б) изображение моря;
 - В) изображение природы.

Тест для проведения итоговой аттестации 2 года обучения

Задания аттестации воспитанника _____

Выполнил (а) Ф. И. возраст _____

1. Васнецов - это:
 - А) писатель; Б) художник; В) артист.
2. Какие цвета теплые?
 - А) синий; Б) красный; В) желтый.
3. Какие цвета холодные?
 - А) оранжевый; Б) голубой; В) белый.
4. Что такое пейзаж?
 - А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов;
 - Б) изображение природы;
 - В) изображение людей.
5. Палитра нужна для того, чтобы:
 - А) рисовать на ней;
 - Б) смешивать краски;
 - В) для порядка на рабочем месте.
6. Кто рисует животных?
 - А) художник; Б) художник анималист; В) скульптор.
7. Рисунки, сделанные карандашом или тушью – все это:
 - А) живопись;
 - Б) скульптура;
 - В) графика.
8. Отметь материалы, которые ты используешь на занятия:
 - А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы;
 - Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, бумагу, кисточки;
 - В) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пластилин.
9. Какие техники и приемы нетрадиционного рисования ты знаешь?

Карта входного контроля

Карта входящего контроля
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»
ФИО педагога: Кушенко Л.В.
Форма контроля: творческое задание – рисунок на тему «Осенний сюжет»
Показатели:
Продуктивность - нарисованный сюжет, соответствует названию (макс. 3 балла).

Оригинальность - 3 балла – ставится детям, которые нарисовали узнаваемый предмет, наделив его оригинальным образным содержанием, с динамичным сюжетом рисунка.
 2 балла – ставятся детям, которые рисуют очень простые, часто встречающиеся в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.).
 1 балл – ставится детям, которые выполнили задание не до конца и небрежно.
 Качество выполнения рисунка - разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания. (макс. 3 балла)

Дата заполнения _____.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Уровень подготовки (макс. 10 баллов)
		Продуктивность (макс. 4 балла)	Оригинальность (макс. 3 балла)	Качество (макс. 3 балла)	

Уровень подготовки учащихся для занятий по программе определяется трехуровневой системой:
 Высокий – 9-10 баллов;
 Средний – 5-8 баллов;
 Низкий – до 5 баллов.

**Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька»
 ФИО педагога Куценко Л. В.
 Год обучения 202_ -202_
 Группа
 Форма аттестации: (тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа)**

№ п/п	ФИ ребенка	Теоретические знания	Рисунок (графика)	Живопись	Композиция	Личностные качества	Сумма баллов	Средний балл
1								
2								
3								
4								
5								
	Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Конспект открытого занятия по рисованию нетрадиционными способами

«Путешествие в страну Рисо-ван-дию» в старшей группе

Образовательная область: художественно - эстетическое развитие

Цель: развитие у детей творческих способностей; закрепление умения рисовать нетрадиционными способами.

Задачи:

Развивать умение поддерживать беседу;

Формировать умения детей рисовать нетрадиционными способами; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Развивать творческое мышление и воображение при создании рисунка нетрадиционным методом. Развивать мелкую моторику рук, фантазию, умение ориентироваться на плоскости, развивать художественные навыки и умения, художественный вкус.

Воспитывать интерес и любовь к нетрадиционной технике рисования, аккуратность в работе с гуашью с нетрадиционными материалами.

Виды детской деятельности: познавательная – исследовательская, игровая, продуктивная, художественная.

Методические приемы:

- Словесные - вопросы, загадки, объяснения, напоминание.
- Практические - физминутка.

Методы:

- Наглядный
- Словесный (беседа, обсуждение, диалог, пояснение, повторение, разъяснение, просьба).
- Игровой (*сюрпризный момент*).
- Практический (нетрадиционное рисование – рисование втулкой, одноразовой вилкой, картофелем).

Форма организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Форма реализации: проблемная ситуация, самостоятельная деятельность, двигательная активность.

Материалы и оборудование к занятию: Мольберты, альбомные листы формата А – 4 на каждого ребёнка; баночки с водой на каждого ребёнка - непроливайки; акварель разного цвета; ватные диски, одноразовые вилочки; ватные палочки; влажные салфетки, картофель; ноутбук, экран, проектор.

Наглядный материал: слайд шоу, письмо, сундучок.

Ход занятия

I. Вводная часть

Под музыку воспитатель с детьми входит в группу, встают в круг.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необычный день, к нам пришли гости, давайте мы с ними поздороваемся!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: А теперь давайте мы с вами поприветствуем все вокруг.

Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики»)

Здравствуй, носик – пяточок (*указательным пальцем показываем носик*)

Здравствуй, губки (*показываем губки*)

Здравствуйте, зубки (*показываем зубки*)

Губками «*почмокали*» («*чмокаем*»)

Зубками «*пощёлкали*» («*щёлкаем*»)

Ручки вверх подняли (*поднимаем ручки вверх*)

И ими помахали (*машем ладошками*)

А теперь все вместе –

«*Здравствуйте!*» - сказали (*хором здороваемся*)

Сегодня у нас необычный день, когда я зашла в группу, вдруг от ветра открылась окно, и влетело письмо. Давайте вместе посмотрим и прочитаем, а вы внимательно слушайте:

Слайд 1 (*мастер карандаш*)

«Здравствуйте мои маленькие художники. Я Мастер - Карандаш, приглашаю вас в сказочную страну «*Рисо-ван-дию*». Вы там встретите много интересного. В ней живём мы – добрые волшебники, по нашим улицам бегают непоседы – кисточки, гордо вышагивают карандаши. Мы думаем, что вам, интересно побывать в нашей стране. Ваши добрые волшебники».

Воспитатель: Интересно, что это за страна такая «*Рисо-ван-дия*»? Почему она так называется? (*ответы детей*)

Воспитатель: Рисо-ван-дия- это страна где много волшебников, она очень красивая потому что там много разных красок -акварель, гуашь.

Воспитатель: Ребята вы хотите отправится в удивительно интересное путешествие - в дивную, волшебную страну РИСО-ВАН-ДИЮ! И стать маленькими волшебниками, чтобы творить чудеса? (*ответы детей*)

Воспитатель: Вы не боитесь испытаний? (*Нет*). Как вы думаете, мы справимся с ними? (*Да*). Тогда давайте закроем глаза и скажем волшебное заклинание.

«Топ - топ

Хлоп - хлоп,

Вокруг себя повернись

В маленького волшебника превратись!»

Посмотрите, что у нас появилось? (*ответы детей*).

Давайте, мы их наденем (*дети надевают волшебные колпачки, и воспитатель тоже*)

Воспитатель: Вот мы и превратились в волшебников, и я вас приглашаю, отправится в волшебную страну Рисо-ван-дию. Вы готовы? (*ответы детей*).

Слайд 2 (*закрытая дверь*)

Воспитатель: Чтобы попасть в волшебную страну Рисо-ван-дию, надо открыть эту дверь. А ключами к этой двери являются ваши волшебные пальчики, давайте с ними поиграем.

На двери висит замок (*ритмичные соединения пальцев рук в замок*)

Кто открыть его бы смог?

Потянули (*руки тянутся в стороны*)

Покрутили (*круговые движения пальцев от себя*)

Постучали (*основания ладоней стучат друг о друга*)

И открыли (*разомкнули пальцы*).

Посмотрите, не открывается, давайте попробуем ещё раз.

Слайд 3 (*открытая дверь*)

Посмотрите, дверь открылась.

II. Основная часть

Слайд 4 (*полянка цветов не цветная*)

Воспитатель: Посмотрите, мы очутились на заколдованной полянке, она у нас не красивая, грустная, серая? Давайте поможем полянке стать яркой, сказочной, по – настоящему волшебной. Что нужно сделать для того, чтобы поляна ожила, стала яркой?

Дети: Раскрасить.

Воспитатель: Правильно. Но у нас сегодня необычный, волшебный день, поэтому мы сегодня с вами будем рисовать не карандашами и кисточками, а необычными предметами.

Воспитатель: У вас на столах есть всё, чтобы это исправить. Посмотрите, что лежит у вас на столах?

Дети: Ватные палочки, ватные диски, картофель, вилка

Воспитатель: Верно, вот эти предметы сегодня будут нашими помощниками и нам помогут оживить поляну. Итак, посмотрите на листы бумаги, которые лежат перед вами, посмотрите на небо (дети смотрят в окно), чего на нем не хватает?

Дети: Облаков

Воспитатель: А какого цвета облака?

Дети: Белые, голубые, синие

Воспитатель: Ребята, а в какой части наших листочков будет находиться у нас небо?

Дети: На верхней части листа

Воспитатель: Сейчас берем ватный диск и макаем в краску, делаем отпечаток на небе, печатаем облака.

Воспитатель: Расскажите, что у вас появилось?

Дети: Облака

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, чего еще не хватает на нашем небе?

Дети: Солнышка

Воспитатель: Правильно, не хватает солнышка. У вас на столе лежит картофель, окунаем картофель в желтую краску и делаем отпечаток, в том месте, где будет у вас солнышко.

Воспитатель: А для того, чтобы нарисовать лучики, нам понадобится одноразовая вилка. Кончики макаем в краску и рисуем солнышку лучики.

Воспитатель: Какое красивое у вас получилось солнышко. А сейчас я предлагаю вам встать на ножки и немножко отдохнуть.

Физминутка.

По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке (*подскоки на правой ноге*)

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке (*подскоки на правой ноге*)

По тропинке побежим

До лужайке добежим (*бег на месте*)

На лужайке, на лужайке

Мы попрыгаем как зайки (*прыжки на месте на обеих ногах*)

Стоп. Немного отдохнём

И опять пешком пойдём (*ходьба на месте*).

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, чего еще не хватает на нашей поляне?

Дети: Деревьев

Воспитатель: Чтобы нарисовать ствол, нам помогут наши пальчики. Палец обмакиваем в коричневую краску и теперь делаем отпечаток на бумаге, там где вы хотите чтобы было дерево, а с помощью ватной палочки можно нарисовать листья.

Воспитатель: Ребята, вот мы с вами нарисовали облака, солнышко, деревья, но чего-то еще не хватает. Я сейчас загадаю вам загадку, и тогда вы узнаете, чего же еще не хватает:

Эти чудеса природы
Любят теплую погоду,
Солнце, воду и росу,
И жужжащую осу.
Что за диво на поляне,
Соберем в подарок маме?

Дети: цветок

Воспитатель: Молодцы, чтобы наша поляна получилась красивой нам нужно нарисовать еще цветок. Рисовать цветок мы будем ватной палочкой, макаем палочку в краску и рисуем цветы.

Воспитатель: Ребята получился у вас цветочек?

Дети: Да

Слайд №5 (полянка цветов, но уже цветная)

Воспитатель: Посмотрите наша полянка, расколдована, и на ней появились цветы, деревья, солнышко и облака. Вот такая волшебная поляна у нас получилась, давайте все наши рисунки сложим на один стол и соберем в единый лес. Красиво получилось?

Дети: Да



Воспитатель: Нам пора отправляться дальше.

Слайд №6 (сундучок)

Воспитатель: Посмотрите, а что это?

Дети: Сундучок

Воспитатель: Правильно, дети, это - волшебный сундучок. Хотите его открыть?

Дети: Да

Воспитатель: Давайте посмотрим, что там.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, это Мастер Карандаш и жители страны Рисо-вандии приготовили нам сладкий подарок. Но, нам пора возвращаться обратно, давайте сундучок

с угощением возьмем с собой в детский сад. Давайте встанем в круг и произнесем волшебное заклинание и возвратимся в детский сад, и станем обычными ребятами.

Звучит волшебная музыка, дети и воспитатель произносят волшебное заклинание.

Воспитатель:

«Топ - топ

Хлоп - хлоп

Вокруг себя повернись

И в ребяток превратись».

III. Заключительная часть

Воспитатель: Вот мы и вернулись в детский сад.

Воспитатель: Ребята, где мы с вами побывали? А что мы там делали? Что больше понравилось? Что для вас сегодня на занятии было интересно, необычно? А что вам больше всего запомнилось? Скажите, а вам понравилось наше путешествие? *(если да, то похлопайте, если нет, то потопайте)*.

Воспитатель: Ну, а на этом наше путешествие подошло к концу. Молодцы, ребята, все старались.

Используемая литература:

И. А. Лыкова «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений».

Коваленко В. И. «Школа физкультминуток».

Детский мастер-класс по рисованию красками «Зима в лесу» в нетрадиционных техниках.

Мастер – класс по рисованию красками «Зима в лесу» ребята подготовительной к школе группы выполняли в нетрадиционных техниках с использованием нетрадиционных материалов – листья китайской капусты, веточки туи, поролоновые «тычки».

Материал для выполнения мастер – класса: листья китайской капусты, веточки туи, картон белого цвета, гуашевые краски, поролоновая губка, «тычки» из поролона, кисти.

Этапы выполнения мастер – класса.

1. На подготовительном этапе выполнения мастер – класса ребята предварительно за один день тонировали листы картона белого цвета, нанеся поролоновой губкой голубую гуашевую краску.

2. На основном этапе выполнения мастер - класса ребята приступили к непосредственному рисованию способом «отпечаток» с листьев китайской капусты и веточки туи. Ребята аккуратно нанесли с их обратной стороны гуашевые краски белого цвета и зелёного, наложили окрашенной стороной на лист бумаги с голубым фоном, накрыли салфеткой и для получения отпечатка слегка прижали ладошкой.

После этого ребята осторожно сняли салфетку и подняли с листа бумаги веточки туи и листья китайской капусты.

На заключительном этапе выполнения мастер – класса ребята закончили композицию «Зима в лесу» изображением снежного покрова и падающего снега, используя для этого «тычки» из поролона.

Вот такие интересные работы получились у наших ребят!



3.3. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»
(базовый уровень)

год обучения: 1

№	Название темы занятия	Формы проверки реализации программы	Содержание	Кол-во часов
				практика
Сентябрь				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Устный опрос	Учить воспитанников соблюдать правила безопасности и санитарно-гигиенические требования.	1
2	Входная диагностика. Приветствие.	Тестирование опрос	Определить уровень стартовых возможностей, проанализировать результаты диагностических работ.	1
3	Пальчиковая живопись «Желтый одуванчик»	Анализ	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики.	1
4	Рисование по сырой бумаге «Солнце. Дождь. Закат.»	Анализ	Способствовать расширению знаний и умений через использование нетрадиционной техники рисования в изобразительной деятельности детей.	1
Октябрь				
1	Кляксография «Веселая Клякса»	Анализ	Развитие у детей воображения посредством нетрадиционной техники рисования - кляксография.	1
2	Рисование свечой «Осенняя роца»	Анализ	Развивать у детей умение рисовать воском (свечой). Совершенствовать у детей умение работать с акварелью.	1
3	Монотипия «Золотая осень»	Анализ	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования – монотипией.	1
4	Трафарет «Деревья»	Анализ	Научить детей нетрадиционным техникам рисования, показать их выразительные возможности.	1
Ноябрь				
1	Печать от руки «Волшебная птица»	Анализ	Закреплять умение детей в рисовании ладошкой, технические приёмы рисования пальчиками. Формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму.	1

2	Дудлинг «Сова и синица»	Анализ	Способствовать развитию мыслительных процессов и их последующему воплощению в речи. Процесс рисования стимулирует отделы мозга, отвечающие за анализ и обработку информации.	1
3	Рисование акварелью по сырой бумаге «Радуга»	Анализ	Совершенствовать знания детей о цветах спектра, их последовательном расположении.	1
4	Штампы «Снегири и синицы»	Анализ	Учить правильно располагать изображение на листе бумаги; развивать у детей воображение, внимание, память	1
Декабрь				
1	Графарет «Животные»	Анализ	Вызвать у воспитанников интерес к нетрадиционному способу рисования. Освоить приемы нетрадиционного рисования с помощью графарета и губки.	1
2	Набрызг «Ракета»	Анализ	Обучить детей новому способу рисования- набрызг, развивать у детей чувства композиции, воображение и фантазию, аккуратность	1
3	Рисование поролоном «Зимний лес»	Анализ	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования поролоновой губкой и гуашью белого цвета	1
4	Рисование на мятой бумаге «Животные севера»	Анализ	Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.	1
Январь				
1	Граттаж «Замок Снежной королевы»	Анализ	Познакомить детей с техникой рисования «граттаж».	1
2	Рисование свечой «Морозные узоры»	Анализ	Познакомить с новой техникой рисования «фотокопией» - рисование свечей. Развивать воображение, творчество.	1
3	Волшебная мандала»	Анализ	Знакомить с техникой рисунка в круге «мандала»; стабилизировать эмоциональную сферу детей.	1
Февраль				
1	Печать от руки «Осьминожки»	Анализ	Формировать интерес к нетрадиционной технике рисования. Развивать образную память,	1

			воображение, умение видеть необычное в обычном.	
2	Трафарет «Улица города»	Анализ	Развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, умение располагать изображение на листе, закрепить рисование с помощью трафаретов и растительных элементов.	1
3	Граттаж «Цветы»	Анализ	Развивать умение любоваться природными формами и переносить их в декоративные; воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой.	1
4	Печать от руки «На дне морском»	Анализ	Развивать мелкую моторику, внимание, замысел. Формировать положительные эмоции в процессе работы.	1
Март				
1	Пальчиковая живопись «Сирень»	Анализ	Развивать умение передавать образ предмета, характерные признаки. Воспитывать бережное отношение к природе.	1
2	Рисование поролоном «Комнатные цветы»	Анализ	Продолжать учить детей рисовать комнатное растение с натуры. Передавать формы цветов с помощью нетрадиционной техники рисования.	1
3	Рисование мыльными пузырями «Цветик – разноцветик»	Анализ	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, познакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами; расширить знания цветовой гаммы путем введения новых цветов, освоения способов их получения.	1
4	Кляксография «Букет хризантем»	Анализ	Познакомить детей не со средствами изобразительности, а со средствами выразительности. Научить видеть живописность пятна и в непонятном разглядеть красоту.	1
Апрель				
1	Граттаж «Космическая ракета»	Анализ	Углубить знания детей об истории космонавтики; воспитывать познавательный интерес к окружающему миру, гордость за достижения своей страны, чувство	1

			прекрасного.	
2	Дудлинг «Веселые матрешки»	Анализ	Познакомить детей с историей народной игрушки, ее внешним обликом; вызывать интерес и воспитывать уважение к работе народных мастеров.	1
3	Рисование штрихами «Машинки на стоянке»	Анализ	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях; обучить ритмичному нанесению штриховки, отработка лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.	1
4	Рисование поролоном «Плюшевый медвежонок»	Анализ	Закрепить знания детей с рисованием поролоновой губкой, позволяющим наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (<i>объем, пушистость</i>).	1
Май				
1	Рисование по сырой бумаге «Подводное царство»	Анализ	Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию. Воспитывать у детей стремление к достижению результата.	1
2	Рисование свечой «Праздничный салют»	Анализ	Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу дома, а вверху салют.	1
3	Монотипия «Воздушные замки»	Анализ	Закрепить понятие «симметричные предметы». Учить узнавать предмет по его половине. Развивать у детей чувство гармонии и красоты, восприятие цвета.	1
4	Набрызг «Необычная картина»	Анализ	Показать детям возможность получения изображения с помощью брызг. Развивать творческое мышление и воображение, Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.	1

Календарно-тематическое планирование
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька»
 (базовый уровень)
 год обучения: 2

№	Название темы занятия	Формы проверки реализации программы	Содержание	Кол-во часов
				практика
Сентябрь				
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Устный опрос	Учить воспитанников соблюдать правила безопасности и санитарно-гигиенические требования.	1
2	Входная диагностика. Приветствие.	Тестирование опрос	Определить уровень стартовых возможностей, проанализировать результаты диагностических работ.	1
3	Монотипия «Дары осени»	Анализ	Передавать характерные особенности осеннего леса, закрепить умение аккуратно рисовать гуашевыми красками.	1
4	Рисование по сырой бумаге «Фрукты»	Анализ	Способствовать расширению знаний и умений через использование нетрадиционной техники рисования в изобразительной деятельности детей.	1
Октябрь				
1	Рисование свечой «Березка»	Анализ	Закрепить у детей технику рисованию «Рисование свечой»; Познакомить со свойством воска - отталкивать жидкость.	1
2	Пальчиковая живопись «Ветка рябины»	Анализ	Развивать у детей умение рисовать воском (свечой). Совершенствовать у детей умение работать с акварелью.	1
3	Штампы «Осенний лес»	Анализ	Познакомить детей с новым видом рисования – печать листьев; формировать интерес к осенним явлениям природы; развивать чувство восприятия.	1
4	Набрызг «Осенний букет»	Анализ	Закреплять навыки рисования листья, с помощью зубной щетки и стеки. Познакомить с новой техникой изображения осенних листьев.	1
Ноябрь				

1	Печать от руки «Снегири на ветке»	Анализ	Закреплять технические приёмы рисования ладонью, пальчиками, кисточкой, упражнять навыки рисования гуашью; учить передавать форму, пропорции и цвет оперения снегирей.	1
2	Рисование свечой «Космический свет»	Анализ	Совершенствовать навыки и умения детей в использовании изобразительного материала (гуашь, экспериментируя с нанесением его по воску).	1
3	Граттаж «Голуби»	Анализ	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – граттаж; формировать умение детей изображать цветы в технике «граттаж» на основе собственных представлений.	1
4	«Загадочная мандала»	Анализ	Знакомить с техникой рисунка в круге «мандала»; стабилизировать эмоциональную сферу детей.	1
Декабрь				
1	Рисование поролоном «Пушистый котенок»	Анализ	Закрепить знания детей с рисованием поролоновой губкой, позволяющим наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).	1
2	Рисование на мятой бумаге «Елочка пушистая»	Анализ	Продолжать учить рисовать сюжетную композицию на мятой бумаге с помощью различных художественных материалов. Упражнять детей в сминании и аккуратном разворачивании бумаги.	1
3	Кляксография «Мое любимое дерево»	Анализ	Развитие у детей воображения посредством нетрадиционной техники рисования - кляксография.	1
4	Рисование штрихами «Олени в зимнем саду»	Анализ	Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях; обучить ритмичному нанесению штриховки, отработка лёгкости движения и свободного перемещения руки по всему листу.	1
Январь				
1	Рисование	Анализ	Формировать умение создавать свой	1

	мыльными пузырями «Снеговик»		неповторимый образ. Закрепить правила безопасности при работе с мыльным раствором.	
2	Дудлинг «Новогоднее украшение»	Анализ	Способствовать развитию мыслительных процессов и их последующему воплощению в речи. Процесс рисования стимулирует отделы мозга, отвечающие за анализ и обработку информации.	1
3	Трафарет «Зимний сад»	Анализ	Развивать у детей познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа. Обогащать словарь образной лексикой. Учить рисовать зимний лес, используя трафарет.	1
Февраль				
1	Рисование по сырой бумаге «Дождик, дождик пуще!»	Анализ	Учить детей новой техникой рисования: капельки дождя – клейстером с помощью бутылочки, располагая их по всей плоскости листа; упражнять детей рисовании цветных полос кисточками на мокром листе.	1
2	Набрызг «Метелица»	Анализ	Обобщать и систематизировать представления детей о характерных явлениях окружающей природы, передавая различные состояния погоды, создавая эффект метели.	1
3	Монотипия «Сказочный лес»	Анализ	Создание сказочного образа леса посредством смешения красок на бумаге при равномерном выдувании воздуха на гуашь из соломинки для коктейля и получение различных неожиданных форм при складывания рисунка.	1
4	Рисование свечой «Госпожа метелица»	Анализ	Показать детям способ получения изображения с помощью свечи и акварели. Совершенствовать умение тонировать лист бумаги широкой кисточкой. Учить замечать необычное сказочное в морозных узорах на окне.	1
Март				
1	Граттаж «Цветы в вазе»	Анализ	Закрепить навыки рисования в нетрадиционной технике «граттаж»	1

			(процарапывание острым предметом для получения изображения).	
2	Кляксография «Георгины»	Анализ	Продолжать расширять знания детей о цветах, их многообразии используя нетрадиционные техники рисования	1
3	Граттаж «Маки»	Анализ	Развивать умение любоваться природными формами и переносить их в декоративные; воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой.	1
4	Печать от руки «Подсолнух»	Анализ	Получить знания о цветке подсолнуха; научить ориентироваться на листе бумаги; изучить новый способ создания изображения.	1
Апрель				
1	Трафарет «Воздушные шары»	Анализ	Развивать воображение, мышление. Развивать интерес к художественно-эстетической деятельности. Вызвать у детей творческий интерес, эмоциональную отзывчивость.	1
2	Печать от руки «Рыбки в аквариуме»	Анализ	Продолжать учить детей нетрадиционной технике: рисование ладошками; развивать мышление и память, умение анализировать, выражать их в речи.	1
3	Дудлинг «Пасхальное яйцо»	Анализ	Учить рисовать повторяющиеся элементы, что позволяет расслабиться и получить заряд хорошего настроения.	1
4	Рисование поролоном «Радуга»	Анализ	Учить детей самостоятельно передавать сюжет пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования; развитие навыков работы с красками.	1
Май				
1	Рисование по сырой бумаге «Мое море»	Анализ	Учить отражать свои представления о море, рисовать в технике «по-сырому». Упражнять в умении смачивать лист губкой, пропитанной водой.	1
2	Пальчиковая живопись «Ананас»	Анализ	Учить передавать в рисунке форму, цвет и характерные особенности	1

			фрукта ананас. Закреплять умение аккуратно закрашивать изображение.	
3	Рисование поролоном «Чебурашка»	Анализ	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки; учить аккуратно и последовательно наносить краску, не оставляя белых мест на листе.	1
4	Трафарет «Бабочки»	Анализ	Обучать приемам работы с трафаретами; развивать мелкую моторику рук; совершенствовать глазомер, композиционные навыки, чувство симметрии и цветовой гармонии; стимулировать любознательность, фантазию и воображение.	1

3.5. План воспитательной работы

Цель: Воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности воспитанников, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, творческом, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

- развивать творческие способности;
- способствовать личностному развитию, развитию взаимоуважения, доверия, сочувствия, развитию коммуникативных навыков, а также личностных качеств;
- воспитывать доброе отношение между людьми, интереса к окружающему, чувство терпимости, чувство товарищества и взаимопомощи.

Ожидаемые результаты:

Через систему воспитательной работы предполагается воспитать в воспитанниках:

- высокий нравственный и культурный потенциал, способность корректировать свое общение в соответствии с ситуацией, умение строить свою жизнь гармонично и нравственно;
- чувство личной ответственности за все происходящее в окружающем мире, потребность быть деятельным соучастником в общественной, трудовой и досуговой жизни;
- способность к творчеству, умение самостоятельно добывать новые знания;
- физическое совершенство; умение избегать всего, что может вредить здоровью, сознательно выбирать здоровый образ жизни;
- готовность жить по законам красоты, воспринимать, оценивать и беречь прекрасное в природе.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, акции, тематический досуг, фото и видео презентации, выставки, прогулки.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, коллективные, индивидуальные, фронтальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: патриотические, социальные, физкультурно-оздоровительные, трудовые, познавательные, этико-эстетические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Месяц	Тема	Мероприятия	Участники
<i>Сентябрь</i>	«Кто такой художник?»	Беседа о творческих профессиях художника	Воспитатели, дети, родители.
	«Белый цветок»	Благотворительная акция (изготовление поделок)	Воспитатели, дети, родители.
<i>Октябрь</i>	«Природа в картинах художников»	Тематический досуг, презентация работ Левитана, Шишкина и др.	Воспитатели, дети.
	«Осенний вернисаж»	Выставка поделок из природного материала.	Воспитатели, дети, родители.

Ноябрь	«Портрет»	Видеопрезентация о работах русских и мировых художников-портретистов.	Воспитатели, дети, родители.
	«Портрет моей любимой мамы!» ко Дню матери	Выставка рисунков в нетрадиционной технике	Воспитатели, дети.
Декабрь	«Разные возможности – разные права!» к Международному дню инвалида 3 декабря	Тематический досуг, изготовление поделок - подарков	Воспитатели, дети.
	«Новогодняя сказка под елкой»	Выставка поделок.	Воспитатели, дети, родители.
Январь	«Дети на картинах великих мастеров»	Фотовыставка работ художников.	Воспитатели, дети, родители.
	«День Республики Крым»	Изготовление коллективной работы.	Воспитатели, дети.
Февраль	«Скоро Масленица!»	Изготовление кукол мотанок и др. работ к празднику.	Воспитатели, дети, родители.
	«Я и мой папа (дедушка)»	Выставка рисунков в нетрадиционной технике.	Воспитатели, дети, родители.
Март	Международный день театра	Кукольный театр «Колобок».	Воспитатели, дети.
	«День воссоединения Крыма с Россией»	Выставка поделок	Воспитатели, дети
Апрель	«Спутники Земли», «Наша Вселенная», «Планеты».	Выставка рисунков в нетрадиционной технике.	Воспитатели, дети
	День экологических знаний	Акция «Приведем Землю в порядок»	Воспитатели, дети, родители.
Май	«Натюрморт. Пейзаж»	Фото и видео презентация	Воспитатели, дети.
	«Вот чему мы научились!»	Итоговая выставка творческих работ	Воспитатели, дети, родители.

План воспитательной работы может быть дополнен мероприятиями по выбору педагога для реализации поставленных задач.